

Svetlana Efimova / Philipp Kohl (Hrsg.)

Sehen, Hören, Berühren

Multisensorische Perspektiven
auf Medialität in Osteuropa



PETER LANG

Berlin - Bruxelles - Chennai - Lausanne - New York - Oxford

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung:

Romana Romanyšyn und Andrij Lesiv, aus dem Band:
Wisława Szymborska / Віслава Шимборська:
Może to wszystko / Може, це все. Olszanica: BoSz, 2011.

Copyright-Vermerk:

Mit freundlicher Genehmigung durch den Verlag BoSz sowie
Romana Romanyšyn und Andrij Lesiv.

Anfertigung der Druckvorlage:

Michael Winkert

Redaktionsadresse:

Wiener Slawistischer Almanach
LMU München
Slavische Philologie
Geschwister-Scholl-Platz 1
D-80539 München

ISSN 0256-5234

ISBN 978-3-631-91761-9 (Print) · ISBN 978-3-631-91762-6 (E-PDF)

ISBN 978-3-631-91763-3 (E-PUB) · DOI 10.3726/b21739

© 2024 Peter Lang Group AG, Lausanne

Verlegt durch: Peter Lang GmbH, Berlin, Deutschland

info@peterlang.com <http://www.peterlang.com/>

Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Einleitung

<i>Svetlana Efimova / Philipp Kohl</i> Zur Medialität und Politik der Multisensorik	7
--	---

I. Gebaute Sinne

<i>Philipp Kohl</i> Die Ingenieure der Säle: Raumakustik und Repräsentation vom Palast der Sowjets bis zum Kongresspalast des Kremls	23
--	----

<i>Susanne Strätling</i> Pipelines: Mediatoren zwischen Zeiten, Räumen und Subjekten	65
---	----

<i>Tanja Zimmermann</i> Russische Geschichtsmuseen als Orte multisensorisch-politischen Erlebens	91
--	----

II. Wider-Sinne

<i>Berenika Szymanski-Düll</i> Theater als ökologisches Engagement: Teatr Węgałty zwischen Leben und Erleben der vollzogenen Praxis	123
---	-----

<i>Manuel Ghilarducci</i> Fassbare Empörung. Die musikalische Artikulation politischen Dissenses in Belarus und die Proteste 2020–2021	141
--	-----

III. Hör-Bilder

- Pavel Novotný*
Zwischen dem Visuellen und Akustischen. Zu auditiven Bearbeitungen
experimenteller Texte im deutsch-tschechischen Kontext 181
- Mirjam Goller*
sound image. Heinalis Album *Kyiv Eternal* 207

IV. Buch-Sinne

- Daniel Schümann*
Teleskopische Augen und telepathische Ohren in Andrzej Sapkowskis
Wiedźmin-Fiktionen 231
- Svetlana Efimova*
Sehen, hören, Krieg erleben: Drei Bilderbücher des ukrainischen
Duos Agrafka. 283

V. Kino-Körper

- Alexandra Ksenofontova*
Die Widersprüche avantgardistischer Multisensorik: *Moni de Bulis*
Filmskript *Doktor Hipnison ili tehnika života* (1923) 335
- Eva Binder*
Multisensorische Begegnungszonen: Formen der Aktivierung der
Zuschauer:innen bei Marina Razbežkina und Sergei Loznitsa 357
- Oksana Bulgakowa*
Geraubte Körper: Mediale Körperlosigkeit und digitale Auferstehung . . 383