

Die nicht mehr neuen Menschen

Russische Filme und Romane
der Jahrtausendwende

Herausgegeben von
Bettina Lange, Nina Weller
und Georg Witte

Wiener Slawistischer Almanach
Sonderband 79

München – Berlin – Wien 2012

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH
LITERATURWISSENSCHAFTLICHE REIHE
SONDERBAND 79
Herausgegeben von Aage A. Hansen-Löve

LEKTORAT
Tarek Münch (Zürich)

ANFERTIGUNG DER DRUCKVORLAGE
Florian Ruppenstein (Berlin)

REDAKTIONSADRESSE DER REIHE
Institut für Slavische Philologie, Universität München,
Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80539 München
Tel. 49/89/2180 2373, Fax 49/89/2180 6263

Die Publikation und das Forschungsprojekt „Die nicht mehr neuen Menschen. Fiktionalisierung von Individualität im postsowjetischen russischen Film und Roman“ wurden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Umschlagabbildungen: aus *Rusalka* (Anna Melikjan, 2008) © www.trigon-film.org

EIGENTÜMER
Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien (Wien)
Lichtensteinstraße 45A/10, A-1090 Wien
Tel/Fax +43/1/94 67 232

VERLAG
Verlag Otto Sagner, c/o Kubon & Sagner
Heßstrasse 39-41, D-80798 München
verlag@kubon-sagner.de, Fax +49/89/54 218 226

DRUCK
Difo-Druck GmBH
Laubanger 15, D-96052 Bamberg

© Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-86688-251-5
ISBN (eBook) 978-3-86688-252-2

INHALT

<i>Bettina Lange, Nina Weller, Georg Witte</i> Chancen, Taktiken, Umwege. Lebensentwürfe im russischen Film und Roman der Jahrtausendwende	5
<i>Ellen Rutten</i> Post-Communist Sincerity and Sorokin's <i>Thrilogy</i>	27
<i>Henrike Schmidt</i> Ein Jahr im Leben des Evgenij Griškovec. Inszenierte Authentizität und die Rückkehr der Aura	57
<i>Christine Gölz</i> Ernst als Spiel oder Helden der Nuller Jahre: Evgenij Griškovec' <i>Rubaška (Das Hemd)</i>	85
<i>Svetlana Sirotinina und Nina Weller</i> Heimatsuche und Raumanerkennung bei Aleksandr Iličevskij und Aleksej Ivanov	111
<i>Eva Binder</i> Ambivalente Akte der Selbstbefreiung: <i>Jur'ev den' (Yuri's Day)</i> von Jurij Arabov und Kirill Serebrennikov	143
<i>Matthias Meindl</i> »Wenn der Wind erzählt«. Der »Raum« und die nicht mehr neuen Menschen in Julija Kolesniks <i>Nižnjaja Kaledonija (Unteres Kaledonien)</i>	169
<i>Miriam Finkelstein und Nina Weller</i> Ein Schiff wird kommen! Mythopoetische Dekonstruktionen und Neukonstruktionen russisch-jüdischer Identität in Oleg Jur'evs Roman <i>Vineta (Die Russische Fracht)</i>	187

Eva Hausbacher

Seelenoptik: Marija Rybakovas Briefroman *Anna Grom*

i ee prizrak (Die Reise der Anna Grom) 223

Barbara Wurm

Simulanten des Zauderns. Verweigerungs-Figuren in Aleksej

Popogrebskijs *Prostye vešči (Simple things)* und *Kak ja provel*

etim letom (How I Ended this Summer) 245

Bettina Lange

Neue Russen zweiter Klasse: Genre und Identität in Kira

Muratovas *Vtorostepennye ljudi (Menschen zweiter Klasse)* 265

Irina Schulzki and Raoul Esbelman

Contingency, Anthropology and Space in Muratova's

Later Films 293